

mgr Mateusz Kosonowski
Zakład Historii Polski Średniowiecznej
Instytut Historii U.J.
ul. Gołębia 13
31-007 Kraków

WYKAZ DOTYCHCZASOWYCH PUBLIKACJI NAUKOWYCH
I POPULARNONAUKOWYCH ZA LATA 2007-2017

2007:

1. [współautorstwo pracy popularnej] *Zamek lubelski. Przewodnik dla dzieci*, Lublin 2007, s. 7-18 [fragmenty autorskie: *Dzieje zamku* (s. 7-8), *Kaplica Zamkowa* (s. 9-13), *Zabytki muzealne jako źródło wiedzy o przeszłości Polski* (s. 14-18)]; wyd. 2, Lublin 2011.

2014:

2. *Gniezno czy Magdeburg? Ze studiów nad rywalizacją o prymat nad organizacją diecezjalną Kościoła katolickiego w Polsce w latach 30. XII wieku*, „Nasza Przeszłość. Studia z Dziejów Kościoła i Kultury Katolickiej w Polsce” [dalej cyt.: NP] 121 (2014), s. 5-56 (summary).
3. *Postać i panowanie księcia Bolesława Krzywoustego w nowym historiograficznym ujęciu. Kilka uwag o pracy Stanisława Rosika „Bolesław Krzywousty”* [rec. S. Rosik, *Bolesław Krzywousty*, Wydawnictwo Chronicon, Wrocław 2013, ss. 339], „Studia Historyczne. Kwartalnik wydawany przez Komisję Historyczną Oddziału Polskiej Akademii Nauk w Krakowie” [dalej cyt.: Stud. Hist.] 57 (2014), zesz. 2, s. 243-263.
4. *Sprawozdanie z sesji naukowej „Klejnot w koronie” zorganizowanej z okazji 650-lecia konsekracji Królewskiej Katedry na Wawelu (Kraków 27-28 marca 2014)*, Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prace Historyczne [dalej cyt.: ZNUJ PH], og. zb. t. 141, Kraków 2014, zesz. 3, s. 781-785.
5. *Dokumenty księżnej Salomei i księcia Mieszka Starego dla klasztoru Benedyktynów w Mogilnie z XVII-wiecznego kopiariusza Archiwum Krakowskiej Kapituły Katedralnej. Studium krytyczne i edycja tekstów*, w: *Signa. Studia i szkice z nauk pomocniczych historii. Prace dedykowane Profesorowi Zenonowi Piechowi w sześćdziesiątą rocznicę urodzin*, red. A. Marzec, M. Starzyński, Kraków 2014 [wyd. 2015], s. 29-58.

2015:

6. *Wokół zagadki chrzcielnicy w Tryde*, „Studenckie Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. Studenckie Zeszyty Historyczne” 20 (2015) [wyd. 2016], s. 36-50.
7. *Sprawozdanie z Międzynarodowej Konferencji Naukowej „650 lat Uniwersytetu Jagiellońskiego. Nauka i sztuka w kręgach uniwersyteckich” (Kraków, 12-14 listopada 2014)*, ZNUJ PH, og. zb. t. 142, Kraków 2015, zesz. 1, s. 181-187.
8. *Legacja Gwalona z Beauvais w Polsce w 1103 roku*, „Roczniki Historyczne” 81 (2015), s. 57-85 (Zusammenfassung, summary).
9. *O ustawie sukcesyjnej Bolesława Krzywoustego w kontrowersyjnym oświetleniu*. [W związku z pracą Jacka Osińskiego, *Statut Bolesława Krzywoustego*, Wydawnictwo Avalon, Kraków 2014, ss. 271+ 5 tablic], „Czasopismo Prawno-Historyczne” 67 (2015), zesz. 2, s. 237-269.
10. *Czy królowa Rycheza mogła coś wiedzieć o Lublinie? Na marginesie koncepcji powstania i rozwoju organizacji kościelnej w Lublinie XI–XIV wieku pióra Jacka Chachaja*, NP 124 (2015), s. 265-300.
11. Zap. Krypt.: *Zofia Kozłowska-Budkowa, Studia z dziejów kultury średniowiecznego Krakowa, wybór Stanisław Szczur, przedmowa Jerzy Wyrozumski, Towarzystwo Miłośników Historii i Zabytków Krakowa, Biblioteka Krakowska, t. 161, Kraków 2015, ss. XX+337+1 nlb.*, Stud. Hist. 58 (2015), zesz. 2, s. 263-264.
12. *O najnowszym historiograficznym portrecie Władysława Hermana* [W związku z pracą Adama Krawca, *Król bez korony. Władysław Herman, książę Polski*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2014, ss. 303+ 1 nlb.], Stud. Hist. 58 (2015) [wyd. 2017], zesz. 4, s. 539-564.

2017:

13. *Studium krytyczne nad dokumentem legata Reginalda (Rajnalda). Przyczynek do dyplomatyki polskiej XII wieku*, „Przegląd Historyczny” 108 (2017), zesz. 1, s. 29-66.
14. *Stanisław Wyspiański zapomnianym autorem hipotezy o aktywnej roli Władysława Hermana w procesie obalenia władzy królewskiej Bolesława Szczodrego*, „Pamiętnik Literacki” 108 (2017), zesz. 2, s. 73-97 (Summary).
15. *Problem recepcji dzieła „De imitatione Christi” (przypisywanego Tomaszowi a Kempis) w „Księgach narodu i pielgrzymstwa polskiego” Adama Mickiewicza*, w: *Oblicza mediewalizmu II. Od recepcji antyku do recepcji średniowiecza*, red. M. Michalski, A. Dąbrówka [tom w druku].